VBSM · Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen e.V.

Leistungsprüfung D1

Theorietest 2 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

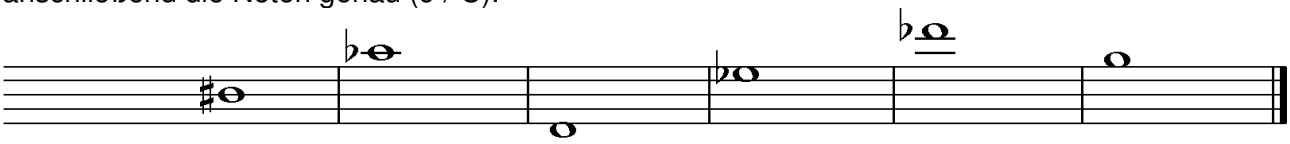
Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: ☐ von 50

Bestanden (mind. 31 P.) ☐ Nicht bestanden ☐

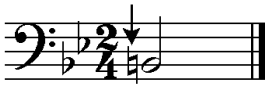
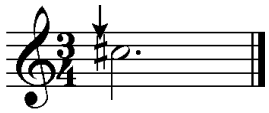
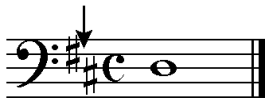
Unterschrift des Prüfers: _____

1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c^1/ C):



_____ _____ _____ _____ _____ _____ **3**

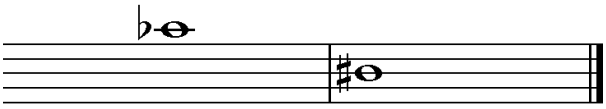
2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu:

A		☐	Vorzeichen	☐	gelten nur für den betreffenden Takt
B		☐	Auflösungszeichen	☐	gelten für das ganze Musikstück
C		☐	Versetzungszeichen	☐	machen Halbton-veränderung wieder rückgängig

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten:

Schreibe: x x



Benenne:

es =	cis =

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen?

Obere Zahl (Zähler) : _____

Untere Zahl (Nenner): _____

2

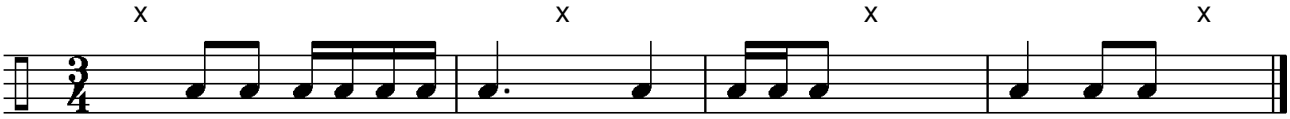
5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze:

x x x x

2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze:

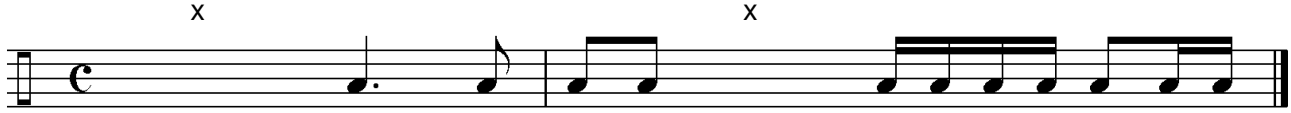
x x x x



2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze:

x x



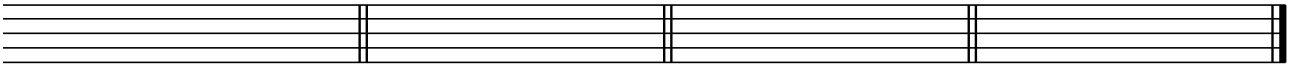
2

18

18	

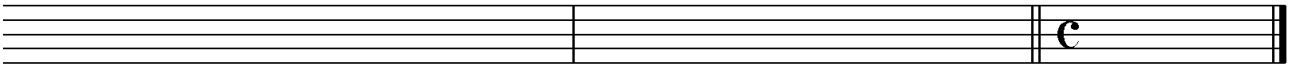
8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge:

G-Dur Es-Dur A-Dur F-Dur



4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **B-Dur** Tonleiter im **4/4 Takt** in **Viertel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **b**, im Bassschlüssel mit **B** und im Bratschenschlüssel mit **b.** Kennzeichne die **Halbtonschritte.** Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

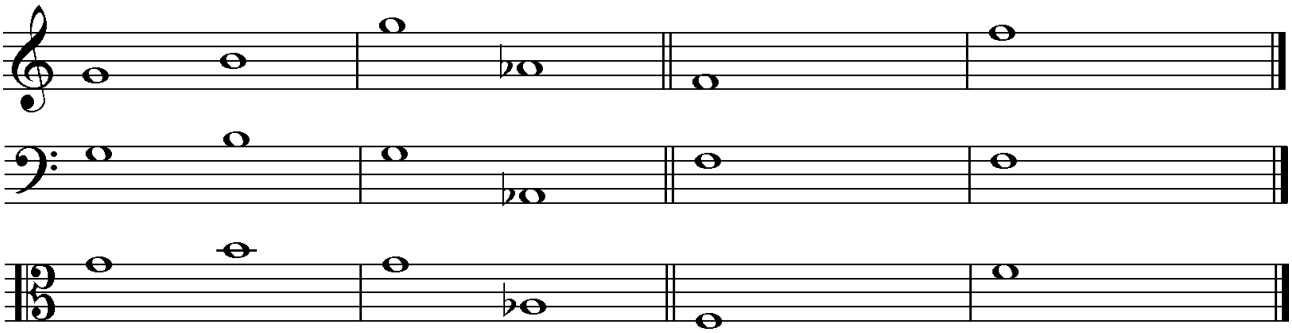


8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile):

Bestimme die Intervalle genau: Schreibe die Intervalle:

[ ] [ ] kleine Sexte aufwärts reine Quinte abwärts



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe:

Vivace = _____ piano (*p*) = _____

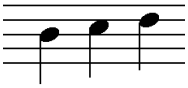
accelerando (accel.) = _____ Largo = _____

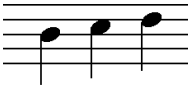
decrescendo (decresc.) = _____ ritenuto (riten.) = _____

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend:

staccato portato





=_____ =_____

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **1420 - 1600**?

☐ Musik des Mittelalters ☐ Romantik ☐ Renaissance

1

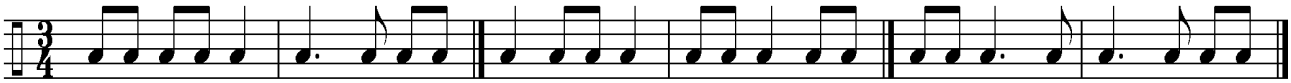
40

40	

Gehörbildung

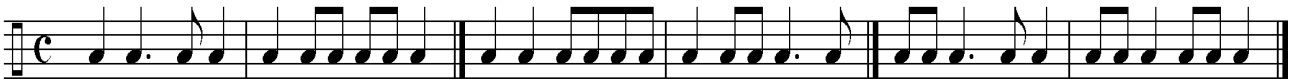
14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:

a)



1. ☐ 2. ☐ 3. ☐

b)



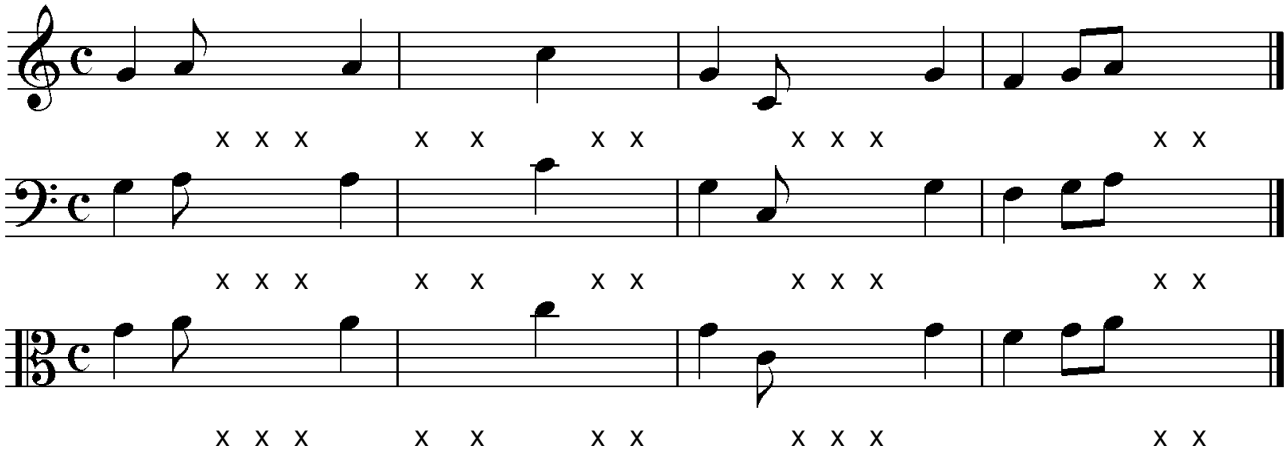
1. ☐ 2. ☐ 3. ☐

2	

15. Notiere den gehörten Rhythmus:

2	

16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):



6	
50	

korrigiert von